

2.9.11 8.

među nama

91

MAJA KUZMANOVIĆ, UMJETNICA I ISTRAŽIVAČICA RODOM IZ PULE

Zemlja bi bez nas brzo ozdravila

Maja Kuzmanović mlada je umjetnica i istraživačica rodom iz Pule, a već duže vrijeme živi u zapadnoj Europi gdje umjetnički djeluje kroz studio-udrugu FoAM. Od 1997. kad završava magisterij iz "narrativne alkemije" na Fakultetu umjetnosti, medija i tehnologije u Amsterdamu - područje interaktivnog filma i pripovijedanja - prisutna je s projektima koji uključuju umjetničko i znanstveno promišljanje. Njezin rad

obuhvaća film, internet, virtualne stvarnosti. U svom umjetničkom djelovanju intenzivno koristi znanstvene metode, a 1999. godine Massachusetts Institute of Technology uvrstio ju je na listu 100 mladih inovatora.

- Na našoj generaciji je odgovornost promjene neodržive navike industrijskog društva. Sve ljudske djelatnosti moraju se prilagoditi današnjim izazovima - kako usporiti globalnu promjenu klime i kako održati civil-

no društvo kad mnoge zemlje, uključujući SAD i Kinu, miniraju osnovna ljudska prava? Kako spriječiti često globalno istrebljenje i radikalno smanjenje bio-diverziteta o kojem ovisimo? Kako smiriti fundamentalističke ideje i propagirati religioznu toleranciju?, pita se ova znanstvenica.

Za organizaciju FoAM će reći: "Zalažemo se za propagiranje ekološke i društvene održivosti kroz naše djelatnosti - umjetnost, edukaciju,

znanstveno i tehnološko istraživanje, hranu, vrtlarstvo... Ono što me ispunjava nadom je da će ubrzana promjena klime, koja je simptom neodrživosti sadašnjeg društva, uspjeti ujediniti neprijatelje, te da će nas zajednički cilj približiti i na drugim planovima. Tako mislim kad se osjećam optimistično. No, imam i pesimističnu stranu, koja mi govori da ćemo možda usporiti kratkotrajne vremenske katastrofe, ali ćemo ubrzati nehumani kapitalizam i



fundamentalizam, polarizaciju razvijenih i nerazvijenih... Pa se možda dovedemo i do istrebljenja ljudske rase. Zemlja bi bez nas vjerojatno relativno brzo 'ozdravila', ili se barem promijenila da bi postala domom novim životinjskim i biljnim vrstama".

FoAM je kulturna udruga i laboratorij za ponovno ujedinjenje ljudskog znanja kroz povezivanje umjetnosti, znanosti i tehnologije. Od 2000. godine radi u Bruxellesu i Amsterdamu na

projektima u kojima pokušavaju "miješati" stvarnosti tih odvojenih disciplina.

Na upit da opiše jedan tipičan FoAM projekt, odgovorila je: "Projekt groWorld, recimo, dugogodišnja je FoAMova inicijativa koja se razvija u tri paralelna smjera: Sym, Bio i Sys. U Symu radimo na primjeni ekološkog razmišljanja i 'bio-mimete' u kulturi, dizajnu umjetnosti i zabavi. Na primjer, inspirirana procesom fotosinteze, jedna od naših suradnica radi na dizajnu

multifunkcionalnog objekta - hibrida između zavjese i lampe, koja se danju puni sunčevom energijom, da bi je, kad se smrači, pretvorila u svjetlost".

- U travnju ove godine održana je prva Beltain večer u galeriji Makina u Puli kada je prezentirana knjiga "Open Sauces" koja se bavi temom suvremene jestive kulture, znanstvenim i umjetničkim pristupima hrani te hranjenju nastalom u sklopu udruge FoAM. Gosti predavači bili su Maja Kuzmanović i Nik Gaffney.